

SKEDADDLE MEDLEY

2:55

Dan Wolaver

$\text{♩} = 145$
mf

S
A

Da da da da da da da da da da da da da da

T
B

Da da da da da, da da da da da da

4

da da da da. Da da da da da da da da da da

da da da da. Da da da da da da da da

7

p *f*

da da da da da da da da. > > > >

p Ske-dad-dle, ske-dad-dle out of here.

da da da da da da da da. *f* > > > >

11

mf

Da da da da da da da da da da da da.

Da da da da da da da da

Take a powder; take a powder.

14 Da da.

Da da da da da da da da da da da da da da

Take a pow-der; take a pow-der.

Da da, da da da da da da

17

da da da da da da da da. Da da da da da da

da da da da da da da da.

Da, da da da

20 *mf* Stop hang - in' 'round.

mp da da da da da da, da da da da da da da da da,

mp da da da da, da, da da da da da da da da,

23 *mp* da da da da da da da da da da Get out of

mf Don't want you here. *mp* da da da da da da

da da da da da da da da da da da da da da da da

da, da da da da da da da da da, da, da da da da

26 town. Just dis - ap - pear.

da da da da, da da da da da da, da da da da, da da da da,

da da da da, da, da da da da

29 *mf*

Da da da da da da da da da da da da da da

mf Da da da da da da, da da da da da da

32 *p* *f*

da da da da.

p Ske-dad-dle, ske-dad-dle; dis-ap - pear!

da da da da. *f*

dis-a, dis - ap - pear!

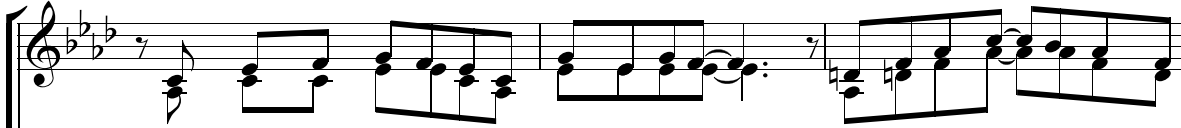
36 *A* $\text{♩} = 90$ *mf*

I real-ly miss you. I real-ly miss you.

mf

mf I real - ly miss, I real - ly miss. Since you've been

39

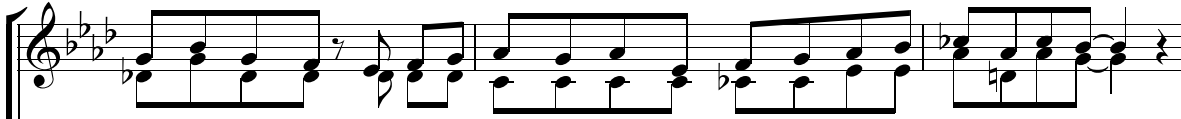


Since you've been gone I nev-er sleep well at night._ Half of my days_ I spend just



gone I nev - er sleep at night.Well, half my days I

42



think-in' 'bout you. But all the mem-ries that come tum-blin' out will not put it right.



think 'bout you. But mem - 'ries tum - blin' not put right.I

45

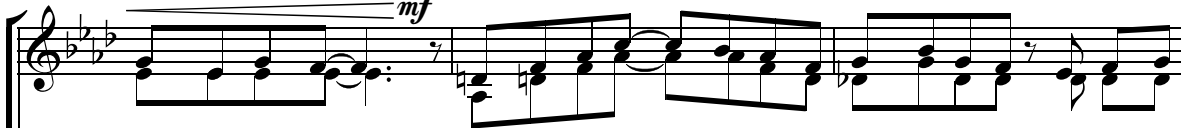


I sent you pack in', but now I'm lack-in' the ten-der mo-ments when our



sent you pack - in', now I'm lack-in' all the ten - der mo - ments

48



hearts were in tune._ Noth-ing can change the stu-pid things that I said, so now I'm



hearts in tune.But noth - ing chang - es things I said, now

51

left to sit a-lone in my room._____ We used to wan-der a -

left a - lone in room. Ba ba ba ba,

54

lone on the shore. The night at Mose-ley's we danced un-til four.

ba ba ba ba,

57

The sil-ly fac-es we made at the zoo.. They're on-ly dis-tant mem-ries of the

ba. They're

60

things we would do.____ I want you back now. I'm los-in' track now

mf I want you back. I'm los - in' track of all the

63

of all the days and weeks that we've been a-part. May-be it's time to get to
 days and weeks that we're a - part. So may - be get to -

66

geth-er a gain, and may-be now's the time to make a new start. O - K?
 geth - er 'gain, and

69

mf **B** ♩ = 120 *straight* *f*
 You're back! You're back!
mf *f*
 You're back! You're real-ly back! You'reback! You're real-ly

75

I wan-na cheer, "You're real-ly here." You'reback, you're back, you're back!
 back!

80 *mf*

When you turned and went a - way I thought I'd nev - er

mf

83

see the day when I would wel-come you, but ev - 'ry-thing is

but

87 *f*

new. You're back! You're back! You're back! You're real - ly back!

92 *mf* *ff*

filled a void; I'm o - ver-joyed you're back, you're back, you're back!

mf *ff*